

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»**



**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ
«ЕВРОПЕЙСКИЕ ПРООБРАЗЫ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»
ПО ПРОГРАММЕ
«ЭКСКУРСИОННАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Выполнила:
Столбова Наталья Павловна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

2020

Пояснительная записка

Петербург во всех отношениях был и остается «новой географией» для России не только в отношении местоположения, но и в отношении градостроительного размаха и творческих решений, которые были реализованы при его создании.

Было ли строительство Петербурга «выходом за рамки привычных действий, шаблонов»? Конечно, да! Было ли это новым для страны, определенным «экспериментом», был ли Петербург определенной «творческой фантазией» его основателя и ведущих архитекторов? Конечно, да! Были ли эти задачи традиционны для русского градостроительства? Безусловно, нет!

Открыть в петербургских постройках европейские прообразы, открыть в себе способности не просто смотреть, но и видеть их, найти возможные «инструменты» нового взгляда, задача настоящего занятия. Решая эти задачи учащиеся развивают так называемые навыки soft-skills (навыки XXI века):

- умение работать в команде на этапе работы в малых группах;
- креативность при составлении мини-рассказа на занятии;
- навыки коммуникации тренируются во время проведения дискуссии, при общении в малых группах и с педагогом;
- проявление критического мышления наблюдаются при работе с содержанием занятия над мини-рассказом, когда учащиеся сопоставляют, сравнивают, вырабатывают свое мнение, а также в процессе дискуссии.

Тема занятия - «Европейские прообразы Санкт-Петербурга».

Цель занятия – актуализация через рассмотрение европейского контекста Петербурга навыков soft-skills.

Задачи занятия:

- Усвоение материала по теме занятия.
- Развитие через рассмотрение европейского контекста Санкт-Петербурга навыков креативности, критического мышления, коммуникативности и навыков командной работы.
- Развитие гибкости и толерантности мышления.

Тип занятия – занятие-поиск.

Форма занятия – исследование, тематическая дискуссия.

Оборудование:

Для занятия необходим – компьютер, проектор, экран, карточки с подтемами, изобразительный материал.

Продолжительность занятия: 90 минут.

Ход занятия

Занятие состоит из трех частей: поиск совместно с педагогом общих черт и отличий в архитектуре европейских и петербургских построек, самостоятельной работы в небольших группах по созданию своего варианта постройки и тематической дискуссии на тему «Европейские прообразы Санкт-Петербурга» - за и против.

1. Организация совместной работы учащихся и педагога.

В начале занятия педагог обращает внимание на то, какие сложные творческие задачи стояли перед его основателем Петром I и первыми архитекторами города. Предлагает, взглянув на архитектурные предпочтения Петра I, погрузиться в европейский контекст Петербурга, познакомиться с рядом европейских зданий и сооружений, которые в определенной степени являются прообразами петербургских построек.

С помощью иллюстративного ряда ребята знакомятся с европейской архитектурой, фортификаций и градостроительством.

Объем информации и количество объектов варьируются в зависимости от заинтересованности учащихся.

2. Вторая часть занятия – работа в малых группах.

После рассмотрения совместно с педагогом примеров европейского контекста Санкт-Петербурга, учащимся предлагаетсяделиться на группы, выбрав один из петербургских объектов, имеющих европейские «прообразы». Рассмотреть объект в художественном и конструктивном отношении, сделать вывод о творческом использовании европейских прообразов его автором.

Взглянув из XXI века, сделать свой вариант постройки, опираясь на его европейский образец, знания истории объекта и его современное состояние. Составить мини-рассказ по теме.

К примеру, рассмотреть план Петропавловской крепости и планы европейских крепостей второй половины XVII века. Выделить общие элементы, указать на отличия в конструкции. Составить на основе предложенного материала мини-рассказ на тему: Европейские крепости XVII века – прообразы Петропавловской крепости.

В конце рассказа необходимо сделать вывод о творческом подходе составителей первого плана Петропавловской крепости, а также представить свои выводы по использованию «европейского прообраз».

3. Третья часть занятия – тематическая дискуссия «Европейский контекст Санкт-Петербурга» – за и против.

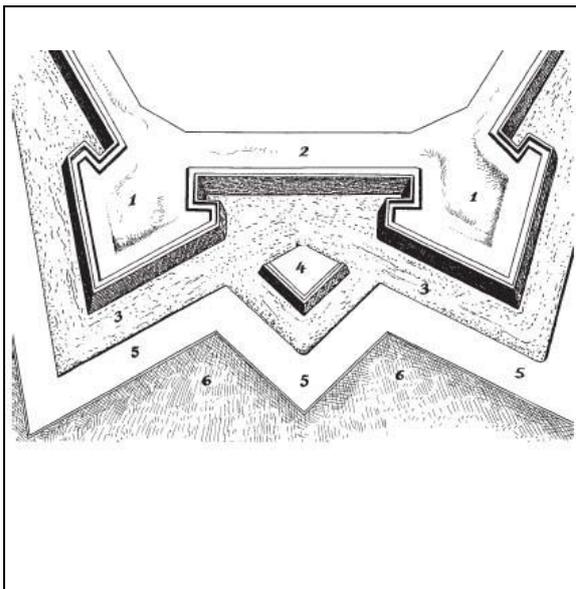
В конце занятия на материале подготовленных мини-рассказов происходит тематическая дискуссия между «сторонниками» и «противниками» творческого заимствования в архитектуре и градостроительстве, делаются собственные выводы.

Дидактические материалы к занятию «Европейские прообразы Санкт-Петербурга»:

Подтемы занятия:

- Европейские крепости второй пол. XVII века, возведенные французским фортификатором С. Вобаном, являющиеся прообразами Петропавловской крепости.
- Европейский прообраз Петропавловского собора - церковь Иль-Джезу в Риме (арх. Бароцци да Виньола, Джакомо Делла Порта), сер. XVI века.
- Ворота Тэмпл-Бар в Лондоне, арх. К.Рэн – Петровские ворота. Башня Кунсткамеры – водовзводная башня Мюнцтурм в Берлине (арх. А. Шлютер) и др.
- Европейские колонны и триумфальные арки: колонна императора Траяна на римском форуме, Вандомская колонна в Париже, Трафальгарская в Лондоне, Александровская колонна в Петербурге. Триумфальными арками Тита, Константина в Риме. Парижскими триумфальными арками на пляс Этуаль и пляс Карусель в Париже. Триумфальные арки Петербурга.
- Резиденция французских королей Версаль, фонтаны Версаля. Французские параллели Петергофа.

Информационная таблица к занятию, дополняющая рассказ педагога



Крепости бастионного типа.
С. Вобан. М. Кегорн



Церковь Иль Джезу в Риме.

Над проектом здания работал знаменитый Микеланджело Буонарроти, однако представленный им в 1554 году вариант не нашел понимания у отцов-иезуитов. Лишь в 1568 году началось строительство по проекту Бароцци да Виньола. К сожалению, архитектор не увидел результат своих трудов, Иль-Джезу была построена лишь в 1584 году, уже после его смерти. В последние годы строительством руководил Джакомо делла Порта — один из учеников Микеланджело.



Пьяцца дель Пополо

- площадь, которую можно назвать шедевром градостроительного искусства. В переводе с итальянского - пьяцца дель Пополо - означает "Народная площадь". Этот грандиозный архитектурный ансамбль в северной части города начал формироваться по проекту Доменико Фонтана в 1580 годах. Доменико Фонтана создал трёхлучевую систему улиц, которые идут на юг от пьяцца дель Пополо. В центр отходит виа дель Корсо, слева проходит виа дель Бабуино, справа - виа дель Рипетта. У основания лучей стоят две купольные базилики: слева - Санта Мария ди Монтебанто работы Райнальди и Бернини, справа - Санта Мария деи Мираколи архитекторов Райнальди и Карло Фонтана.



Римский Форум

Изначально место, на котором возвышается Римский Форум, использовали для погребений — примерно до VIII века до н.э. Это была болотистая местность, по которой протекали ручей Велабр и множество источников.

Территория располагалась между холмами Палатина, Велиа, Капитолия, Виминала, Эсквилина и Квиринала, на которых находились дома древних римлян.

При правлении царя Тарквиния Приска (Tarquinius Priscus) площадь осушили: тогда проводили глобальные работы по устройству сточных канав и Большой Клоаки (VII-VI вв. до н.э.). После этого было решено построить Форум: на части площади планировалось открыть рынок, на другой — проводить публичные церемонии, дебаты, выборы, выносить приговоры и т.д.



Комплекс Версальского Дворца создавался под руководством Людовика XIV, воплощал идею в жизнь Андрэ Ле Нотр. В 1664 году сады были закончены. В период расцвета эпохи правления Людовика XIV, дворцовые парки охватывали площадь 8300 гектаров. В Версале работают 1 400 фонтанов.

